

## **LA VELADA MARÍTIMA DE CARTAGENA**

Hablar de la Velada Marítima es hablar de la Feria de Verano que se celebraba en Cartagena, una Feria a la que acudían comerciantes de toda España deseosos de ofrecer sus productos en las casetas dispuestas al efecto desde 1887 en los terrenos del Muelle de Alfonso XII y que compartían lugar con los artísticos pabellones levantados por instituciones como el Ayuntamiento, el Casino o el Círculo Militar. Dentro del extenso y variado programa de festejos de la Feria se incluían otros actos como una gran diana militar con las bandas de música de los regimientos de la plaza que durante las fiestas también daban conciertos en el paseo del Muelle, reparto de juguetes a los niños pobres, regatas a remo y cucaña marítima, una retreta cívico-militar una gran cabalgata con carrozas pertenecientes al Ayuntamiento, Ejército y Comercio, carreras de automóviles, carreras de bicicletas, corridas de

toros, batalla de flores en la Alameda de San Antón y castillos de fuegos artificiales acuáticos. Pero de todos la velada marítima además de ser el evento en el que más dinero invertía el Ayuntamiento fue durante décadas el espectáculo que más público congregó alrededor de nuestro puerto, además de trascender y repercutir mediáticamente a nivel nacional dada la belleza plástica de la misma.

En el año 1894 se incluyó en el programa de fiestas la llamada Serenata a la Veneciana, precursora de la misma y que consistió en el paseo por el puerto de embarcaciones particulares iluminadas con farolillos mientras que la banda de Infantería de Marina interpretaba escogidas piezas de su repertorio sobre una pontona también iluminada. El año siguiente 1895 también se denominó Serenata a la Veneciana pero ya empezó a contar con elementos que luego aparecerían en la velada marítima. elementos flotantes como una pajarita con luces que se encendían y apagaban cada cierto tiempo. una

balandrita con aparejo de luces construida sobre un bote de la "Numancia", un bote con iluminación en forma de sombrilla o una fantástica cabaña construida sobre un bote del cuerpo de Artillería.

La primera Velada Marítima, la primera que recibió ese nombre se realizó en 1896 con dos modalidades, el concurso llamado oficial formado por barcos de instituciones y que aspiraban como premio a una obra de arte y la segunda era el concurso particular en el que los premios eran en metálico. La ganadora del oficial fue una nave llamada de la Vitoria con la popa en forma de porcelana china y la proa en un jardín en cuyo centro se levantaban unas palmeras, por ello recibió un objeto de arte regalo del Ministro de Marina. El ganador del concurso particular fue un bote con un precioso kiosko japonés formado por farolillos de colores, de gran efecto, tirado por un cisne. En estos primeros años algunos de los miembros del Jurado fueron reconocidos pintores como Ussel de Guimbarda o Portela y arquitectos

como Tomás Rico o Víctor Beltrí. Entre los artistas que realizaron obras para la Velada en esos primeros años destaca el maestro de obras de la Comandancia de Ingenieros Militares Manuel Huelgas Casanova, el maestro de Herreros de ribera del Arsenal José Vivancos, los hermanos Moreno, el pintor y escenógrafo Manuel Sanmiguel que trabajó en teatros como el desaparecido Teatro Principal de Cartagena, el pintor y escenógrafo Manuel Iznardo, y el pintor Miguel Díaz Spottorno, discípulo nada más y nada menos que de Joaquín Sorolla

El año siguiente 1902 la embarcación ganadora fue un palacete neoárabe y dos años más tarde en 1904 fue un asunto precioso que representaba una nodriza que llevaba delante, cogida por los andadores, a una niña que corría tras de una pelota y detrás otras dos, una de las cuales llevaba en la mano un globo sujeto por un hilo. Cinco años después en 1909, y tras alguno sin celebrarse, la velada volvió con fuerza y con premios entre 150 y 4000 pesetas, ese año hubo

trabajos estupendos como la diosa Cibeles o un aeroplano diseñado por el arquitecto Mario Spottorno pero la ganadora fue el llamado “Palanquín chino” o “Los Chinos” que parecía andar sobre las aguas. Tres años más tarde en 1912 ganó el grupo llamado “la familia del Tío Maroma” y en 1916 lo haría una barcaza en la que se podía ver a un soldado francés y a otro alemán abrazándose bajo la figura de un ángel que representaba la Paz. En el año 1919 los concursantes fueron subvencionados por el Ayuntamiento para incentivar la participación y es que cada vez costaba más conseguir participantes en la velada. Tres años más tarde en 1922 se pudieron contemplar más embarcaciones debido a la participación fuera de concurso de instituciones oficiales como la Estación de Submarinos, la Estación Torpedista, los ingenieros de la Armada o la Artillería también de la Armada. Tras varios años sin celebrarse de nuevo al parecer por la apatía y la falta de proposiciones para

participar la velada volvió a reaparecer en 1930 con el entusiasmo consecuente de los cartageneros y forasteros que agotaron las entradas. A pesar del éxito obtenido de nuevo desapareció y volvió a aparecer en 1934, al parecer de una forma bastante pobre, para despedirse durante mucho tiempo. Habría que esperar a 1944 para que empezaran a surgir voces reclamando su vuelta y de hecho en 1946, al parecer organizada por el Club Deportivo Levante de Santa Lucía se organizó una velada marítima pero con poco éxito. Habría que esperar a 1947 para volver a ver en Cartagena lo más parecido a una velada de las de antes y fue el alcalde Manuel Zamora Vivancos quien se encargó de recuperarla. Ese año ganó la embarcación "Molino Holandés" que presentó el Consejo Ordenador, nuestra Bazán de toda la vida. En 1948 el espectáculo continuó pero el tremendo viento hizo que algunas embarcaciones sufrieran desperfectos y no pudieran salir..

Después de ese año la velada desaparece hasta 1965, y aparece en el programa de fiestas del Corpus, no de la Fiestas de verano, y en ella participaron empresas como Butano o la recordada fábrica de cervezas El Azor. En 1967 vuelve a celebrarse en verano con las fiestas del Carmen y Santiago y así seguirá haciéndose y viviendo años de esplendor hasta el 25 de julio de 1972 en el que la embarcación que presentaba el Ayuntamiento llamada Rio Tajo y que imitaba una típica barca del Misissipi colapsó probablemente debido al hecho de que todos los pasajeros se asomaron por el mismo lado para saludar al público concentrado en el muelle. Una tragedia en la que fallecieron diez personas, la mayoría no por ahogamiento sino por los golpes de la estructura. Ese fue el final de la Velada Marítima en Cartagena, un festejo que a partir de ese momento pasaría a formar parte de la historia pero que no se iría de la cabeza de muchos cartageneros que la querían ver de nuevo. Digo esto porque tan sólo dos

años después del accidente en la prensa local se podía leer lo siguiente: "la Velada Marítima ha sido condenada y yo me pregunto si la condena a muerte de esta joya de nuestra fiestas no fue demasiado rigurosa, estoy de acuerdo en que hubo un lamentable accidente que costó varias vidas pero el tiempo lo borra todo y aunque el dolor permanezca no podemos culpar y condenar al espectáculo en sí que a todas luces es el más inocente".

Cada cierto tiempo en Cartagena se oían voces que clamaban por su recuperación, es el caso del año 1982 en el que el presidente de la Cámara de Comercio Damián Romero afirmó "queremos revivir la velada marítima" o 1987 en el que el presidente del Centro de Iniciativa y Turismo Rafael Rodríguez manifestó su intención de recuperar la Velada y el Coso Multicolor. El 25 de julio de 1992 se realizó un paseo marítimo nocturno por el puerto al igual que hoy en el que se rindió homenaje y recuerdo para las diez víctimas de aquel fatídico día. Cuatro años más

tarde, en 1996, fue el Ayuntamiento a través del concejal Francisco Fernández de Mesa el que lanzó la propuesta pero enseguida optó por retrasarla y nunca se supo nada más.

Y hasta aquí de forma resumida la historia de uno de los eventos más importantes de la Feria de Verano de Cartagena, algo único en España como fue la Velada Marítima de Cartagena.

EVA AMOROS DUARTE

ENRIQUE AZCOITIA ALIFA

MARIA CONCEPCIÓN BRUNA MOLINA

JUAN MANUEL CODERECH TURIOL

JOSE FRUTOS NAVARRO

DIONISIA MARTINEZ MUÑOZ

CARIDAD MESEGUER MARTINEZ

PEDRO MIGUEL DE ROSIQUE

ANA MARIA MOYA OBRADORS

MANUEL SERRANO SERRANO