



LIGNUM CRUCIS



ÁNGEL CEGARRA OLMOS "CONEJO II"

28 DICIEMBRE 1927 - 17 AGOSTO 2010

"GRANDES DE LA UNIÓN"

Este homenaje a mi abuelo
nos embarga de emoción
herra el alma y el corazón
y el sueño desde el cielo.
Su memoria fue desconsuelo
para los que fue su espejo
y es que mi abuelo el Conejo
en el alma nunca morirá
su bella Unión con lo quiero
y estres el mejor reflejo.

Teresa Martínez Ciporro

LIGNUM  CRUCIS

HOMENAJE
A
ÁNGEL CEGARRA OLMOS
"Conejo II"

28 Diciembre 1927 - 17 Agosto 2010

"GRANDES DE LA UNIÓN"

ENCUENTROS CON "EL CONEJO II"

Pedro Pérez-Nieto

Conoció al Conejo II por su actuaciones y veladas troveras, como concudadanos ocasionalmente nos cruzábamos por la calle, pero nunca nos habíamos tratado personalmente hasta que en junio de 2004 tuvo la "osadía" de ir a verme a su casa con la intención, como no, de pedirle me hiciese un trové para una revista de Semana Santa que la Agrupación del Ósculo, a la que perteneciese, quería publicar al año siguiente en Cartagena. (Aunque finalmente la revista no se publicó).

Lo primero que me sorprendió gratamente fue que aceptó mi petición desde el primer momento aunque me reconoció que, concretamente que en el tema del beso de Judas, no estaba muy preparado pero "no te preocupes, vuelve en un par de días" me dijo.

Desde mis primeros pasos en la lectura siempre me ha gustado leer la biblia, sobre todo el Nuevo Testamento, por lo que consideraba que tenía ciertas nociones sobre el tema. Nada más lejano de la realidad.

Cuando regresé dos días después, su hija Juana María me hizo entrega de cuatro bellísimas espinelas en las que, sin él saberlo, me enseñó, ignorante de mí, un pasaje que yo nunca había advertido, en la primera de ellas habla del "terrible Cadesá" y eso para mí era totalmente desconocido.

Bastre Catedral del Sentimiento Cristo de los Milagros

C/ Saverio Sarrauf 46 30003 LA UNIÓN

3492220000

catedraldelosmilagros@comcast.net

EDICIÓN: Bastre Catedral del Señor CRISTO DE LOS MILAGROS

COMISIÓN: Excmo. Ayuntamiento de La Unión

PÚBLICA: Fundación Catedral de los Milagros

DIRECCIÓN: Pedro Pérez Nieto

FOTO: Fernando Antonio Gómez Rojas

IMPRESIÓN: Gráficas Galindo

[www.fundacionlosmilagros.com]

Toda esta argumentación es para resaltar la calidad humana como persona y como tróvero de Ángel. Su cercanía en el trato, su interés por el trabajo bien hecho buscando siempre la perfección, le llevó sin duda a coger la biblia y leerse el pasaje de la oración en el Huerto de los Olivos y así poder realizar estas magníficas espinelas:

ESPAÑA

1. Estrofo formado por tres versos octosílabos de los cuales rima el primero con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el octavo, y el octavo con el noveno; fue inventada por Vicente Espinel (1520-1622).



"El Ocaso" (El beso de Judas)

Grupo escultórico de la Agrupación del Grupo «Californian». El según caldo es obra del escultor Francisco Saldaño Alcaz y los fragmentos en él salieron de la gubia de Mariano Benlliure Gc.

TRAICIÓN Y PERDÓN

Jesús con el pecho abierto
 junto al torrente Cedrón
 celebraba la reunión
 que acostumbraba en el huerto.
 Mas lo triste pero cierto
 es que a Jesús le apresaron
 después lo martirizaron
 mientras su sangre brotaba
 a todos los perdonaba
 aunque lo crucificaron.

Simón-Pedro que se enfada
 porque prenden al maestro
 demostró que era muy diestro
 desenvainando la espada.
 Y con la sangre alterada
 al maestro defendió
 con coraje peleo
 y entonces se oye una queja
 y Malco pierde la oreja
 que la espada le cortó.

Envidio pronto esa espada
 no entorpecas al camino
 déjame con mi destino
 que mi senda está marcada.
 Escobrosa y empinada
 ya con fe la seguiré
 con mi cruz caminaré
 y tendis que resignaros
 pues solo para salvaros
 en esa cruz moriré.

Sangrándole el corazón
 Cristo nunca tuvo dudas
 de que aquel beso de Judas
 solo fue una vil traición.
 Pero su noble perdón
 cubre a todo ser humano
 creando un mundo cristiano
 dando a las tinieblas luz
 su sacrificio en la cruz
 no fue sacrificio en vano.

EMBAJADOR DE LA UNIÓN

Ángel Cegarra "Conejo II"

*El nombre de Ángel me dieron
en la pila de bautismo
y procuro ser lo mismo
que el nombre que me pusieron.
Los propios ángeles fueron
los que me dieron el don
de la arrepentición
y como potente ola
por nuestra tierra española
llevo el nombre de La Unión.*

*Hoy gira mi inspiración
hacia el lugar más querido
la ciudad donde he nacido
por la que tengo pasión.
Mi patria chica La Unión
abre al mundo sus cortinas
que el eco de sus colinas
llegue al punto más lejano
con un cante puro y sano
nuestro Cante de las Minas.*



AESA

*Virgen Santa del Rosario
 espárces tu bendición
 sobre el pueblo de La Unión
 que es un pueblo extraordinario.
 Ya ves como el vecindario
 de nuestro pueblo minero
 te han vestido con esmero
 con flores, manto y corona
 porque tu eres la patrona
 más guapa del mundo entero.*

*Una pareja Divina
 está reinando en La Unión
 la luz de su corazón
 a nuestra tierra ilumina.
 La oscuridad de la mina
 en la sierra los senderos
 y con sus brazos sinceras
 nos bendicen a diario:
 son la Virgen del Rosario
 y el Cristo de los Mineros.*



MI HOGAR

Yo tengo dicha y amor
y tengo un feliz hogar
yo no me puedo quejar
en mi hogar hay lo mejor
arropado y un calor
que si cien años viviera
yo conservarlo quisiera
con el mayor esplendor
que no se extinga el sabor
que endulza mi madriguera.

Soy tan feliz en la vida
que a nadie puedo envidiar
tengo la dicha en mi hogar
con la mujer más querida
ella me da complacida
tres hijas a cual mejor
que me demuestran amor
y cobra mi dicha plena
una chiquilla marena
que da a mi hogar esplendor.

No tiene mi dicha igual
ni cabe en mi pecho pena
con una madre tan buena
tan noble, dulce y leal
tiene un rostro angelical
y también tengo a mi viejo
al que tanto me asemeja
del que me siento orgulloso
porque es bueno y honroso
el jefe del clan Conejo.

1-

No cabe queja en mí ser
soy feliz en mi pobreza
soy dichoso al comprender
que soy rico sin tener
materialmente riqueza.

2-

Tengo la mayor riqueza
dentro de mi propio hogar
salud, cariño y nobleza
nadie puede mi grandeza
con su dinero comprar.

3-

Igual que la mariposa
llena de lindos colores
como la más bella rosa
eres hija entre las flores
la más pulida y hermosa.

4-

También es tu madre hermosa
y yo que la quiero tanto
la adoro como una diosa
es la que sana mi llanto
y mi vida hace dichosa.

5-

No soy poeta eminente
pero sí tengo ilusión
y por el verso pasión
pasión que raya en lo ardiente.
Mi triunfo será evidente
porque tengo vocación
y los versos en cuestión
como caudalosa fuente
afuyen sobre mí mente
diciados del corazón.

ÁNGEL CEGARRA OLMOS "CONEJO II", SU MAJESTAD REY DEL TROYO EN LA UNIÓN.

(Por Pamela)

Difícil se me antoja dar forma a un breve artículo cuando a través de él, debes de intentar mostrar tus sentimientos evitando caer en las vísibanzas que alcanzan tan mercedoso honoraje. Difícil, cuando estas van dirigidas a un ser humano que adoras y un artista que admiras profundamente, y es que en ambas facetas, al menos para mí, Ángel Cegarra, llegó a alcanzar la categoría de inmensidad...

Año 2010, parece que no pasase el tiempo, pero sí, pasó, y pasa tan deprisa, que aunque sigiente en nuestros corazones, a veces, llega a cambiar tanto el rumbo de los acontecimientos, que pueden llegar a ocurrir cosas que ni siquiera antes podías haber imaginado.

Ángel Cegarra recibió el Galardón Trovero Masía, sin duda el Galardón más importante que un trovero puede recibir de forma humilde como premio a su experiencia, maestría o dilata de carrera profesional.

Un mes antes, mi querido amigo Julia García Cegarra, entonces Directora del Festival Internacional del Cante de las Minas y Concejal de Cultura del Consistorio Uniguineño y un servidor, hacíamos una visita a su hogar, donde un Conejo, cabizbajo, aquejado del trato cruel del paso de los años, del letargo que supone el paso tiempo y el trabajo duro de toda una vida para la salud, nos recibiría con una amabilidad desbordada. Cárden, su señora, dotada con el Don de la sencillez, de la amabilidad, de la donasura y del cariño, nos enseñaba seguidos unas y otros

trabaja, diplomas, premios que su amado esposo había recibido a lo largo de una intensa trayectoria como repartista.

Nuestro querido Ángel, repetía una y mil veces, "... Aunque yo no suelo ir a los concursos, he may triunfado por todos los lugares... He obtenido importantes premios en donde no acudido, siempre en defensa del trayo y con el nombre de la Unión por bandera".

Unos días más tarde, el Genial Conejo II, improvisaría sus últimas quintillas en el Salón de Actos del Excmo. Ayto. de La Unión, como estado de una película del genial Raoul Walsh des abandonaría para siempre desde el escenario, de la única forma que él sabía "Moriría con las botas puestas", pues haría suyo ese sueño de todo gran artista de pasar a la vida eterna pareciendo sobre las tablas de un escenario.

Pero, o mejor dicho nada, me hacía presagiar que salvando las enormes distancias del Artista Universal que fue el Conejo, este humilde aficionado, se convertiría de forma muy sencilla y modesta en el relevo generacional de los Troveros Uniguineños. Pues, si con Ángel Cegarra desaparecía la figura del trovero uniguineño por excedencia, tres años más tarde, yo debutaría como trovero, siendo ese relevo generacional para que de nuevo surgieran imposiciones en nuestra Ciudad Aljucinate. Por supuesto, no hace falta referir, que existe un mundo poético y generacional entre ambas formas de improvisar, separando la calidad grandiosa del genio, con la repentinización del humilde aficionado, separando al Maestro Universal de referencia del trayo de La Unión, con un sencillo forjador de ensños, cuyos versos y poesías, sólo expresan un camino hacia la libertad de sentimiento, modesto trovero, pues no es lo que soy, ingenio y sencillo amante del arte que emana de nuestro terruño, porque en mí considero.

ÁNGEL CEGARRA OLMOS "CONEJO II", SU MAJESTAD REY DEL TROYO EN LA UNIÓN.

(Por Pamela)

Difícil se me antoja dar forma a un breve artículo cuando a través de él, debes de intentar mostrar tus sentimientos evitando caer en las vísibranzas que alcanzan tan mercedoso honoraje. Difícil, cuando estas: vas dirigida a un ser humano que adoras y un artista que admiras profundamente, y es que en ambas facetas, al menos para mí, Ángel Cegarra, llegó a alcanzar la categoría de inmensidad...

Año 2010, parece que no pasase el tiempo, pero sí, pasó, y pasa tan deprisa, que aunque sigiente en nuestros surzones, a veces, llega a cambiar tanto el rumbo de los acontecimientos, que pueden llegar a ocurrir cosas que ni siquiera antes podías haber imaginado.

Ángel Cegarra recibió el Galardón Trovero Masía, sin duda el Galardón más importante que un trovero puede recibir de forma humillita como premio a su experiencia, maestría o dilteta de carrera profesional.

Un mes antes, mi querido amigo Julia García Cegarra, entonces Director del Festival Internacional del Cante de las Minas y Concejal de Cultura del Consistorio Unanimeso y un servidor, hacíamos una visita a su hogar, donde un Conejo, cabizbajo, aquejado del trato cruel del paso de los años, del diletismo que supone el paso tiempo y el trabajo duro de toda una vida para la salud, nos recibiría con una amabilidad desbordada. Caroten, mi señora, dotada con el Don de la sencillez, de la amabilidad, de la donasura y del cariño, nos enseñaba seguidos unas y otros

trabais, diplomas, premios que su amado esposo había recibido a lo largo de una intensa trayectoria como repunista.

Nuestro querido Ángel, repetía una y mil veces, "... Aunque yo no suelo ir a los concursos, he may triunfado por todos los lugares... He obtenido importantes premios en donde no acudido, siempre en defensa del trayo y con el nombre de la Unión por bandera".

Unos días más tarde, el Genial Conejo II, improvisaría sus últimas quintillas en el Salón de Actos del Excmo. Ayto. de La Unión, como estado de una película del genial Raoul Walsh des abandonaría para siempre desde el escenario, de la única forma que él sabía "Moriría con las botas puestas", pues haría suyo ese sueño de todo gran artista de pasar a la vida eterna pareciendo sobre las tablas de un escenario.

Poco, o mejor dicho nada, me hacía presagiar que salvando las omnes distancias del Arrieta Universal que fue el Conejo, este humilde aficionado, se convertiría de forma muy sencilla y modesta en el relato generacional de los Troveros Unanimesos. Pues, si con Ángel Cegarra desaparecía la figura del trovero unanimeso por exolectia, tres años más tarde, yo debutaría como trovero, siendo ese relato generacional para que de nuevo surgieran imposibilitades en nuestra Ciudad Alcanimeso. Por supuesto, no hace falta referir, que existe un mundo poético y generacional entre ambas formas de improvisar, separando la calidad grandiosa del genio, con la repunización del humilde aficionado, separando al Maestro Universal de referencias del trayo de La Unión, con un sencillo forjador de ensños, cuyos versos y poesías, sólo expresan un camino hacia la libertad de sentimiento, modesto trovero, pues no es lo que soy, ingenio y sencillito amante del arte que emana de nuestro terrallo, porque en mi considero.

Recorriendo con mi atenta mirada cada uno de los rincones y paredes de esa humilde casa, cada vez me daba más la sensación de que no pasaba el tiempo éste, me transportaba dos décadas atrás a ese período en el que a través del programa de radio que emitía desde la desaparecida antena de "Radio Unión", un joven aficionado con apenas 17 años, comenzaba a fusionarse con esta ancestral locura que es el Arte Flamenco.

Él, con una décima improvisada, pondría letra a la cantoria del espacio radio de la radio de nuestra localidad, acompañando el majestoso toque por tarantas del Maestro Universal Puro de Lucía.

Y con una voz en cédí de esas sensitivas, de radio antigua, daría yo, se podía escuchar esta genial décima en la que unía nuestros nombres, con el de nuestros padres y el nombre del programa "El Cante del Soberano"...

*El hijo de Pencho Cruz
y el hijo del Niño Alfonso
son auténtica resonancia
hoy de sus padres los dos.
Y por mandato de Dios
hoy los dos se dan la mano
y en este rincón marplatense
por la antena de La Unión
les brindan de corazón
El Cante del Soberano.*

En ella se refería a un servidor y a José Cruz, hijo de Pencho Cruz, que durante la primera etapa de su emisión, compartían conmigo, las labores de dirección y presentación del programa.

Cualquier momento era bueno para abordar al Consejo, en su casa, en su rincón de galasinas de la Plaza del Doctor Viviani, por la calle... en cualquier lado o momento, la importancia para pedirse una o varias quintillas, más o varias décimas, en las cuales se destacase lo más importante de la emisión en directo de dicho programa.

Y es que ahora que lo recuerdo pienso, qué bruta es la ingenuidad de la juventud, qué atrevida que llega a ser en algunos momentos.

Recuerda con especial cariño una que improvisó, al momento, en la puerta de su casa, un servidor aparcería grabada en su mano, con los nombres de los artistas integrantes de esa mítica gala de 1981 que acompañaría el desaparecido locutor de radio y flamencólogo Pepe Fernández. Y decía así:

*De las galas más completas
que el Festival nos aporta
nos la trae esta noche El Tarta
Salmonete y Agujetas.
Las estrellas y pianetas
brillarán hasta mañana
haciendo cantes con gana
porque El Niño cantará
con María Soledad
y El Naranjo de Triana.*

El gran Asensio Suez la recoge en sus crónicas del Festival, transcrita por el puño y letra de éste que les escribe e inmediatamente ase trozo de la vuelta al mundo, omitiendo al genial Machado "Y cuando el pueblo los canta..."

Recuerdos de mi padre con el Conejo II

Federico Raúl García Mateos
 Trovador de Nueva York de La Unión

Mucho se ha dicho de Ángel a través de los años, cuyo nombre de categoría el Certamen del Trovo que de nuevo bajo la iniciativa de Mosa Caffé de La Unión, ha vuelto a resurgir como en los festivales de antaño, y así me gusta recordarlo como presidente de dicha entidad e ideólogo y fundador junto a la Fundación Cante de las Minas del Certamen Nacional del Trovo "Pascual García Mateos".

En el certamen trovero Pascual García Mateos, no había ninguna duda de que el máximo galardón debía llamarse Ángel Cegarra, para gloria de la saga de los Conejos, que tanto han dado al Trovo y a La Unión.

Años antes, mi padre, el Gran Periodista y Comunicador Pascual García Mateos "Hijo Proclive de nuestra Ciudad Alucinante", firmaría estas bellas palabras sobre Ángel el Conejo con motivo de su nomenclatura como "Popular de La Unión en 1971":

El trovo, esa otra faceta pintoresca de nuestro folklore local, al volver hoy por sus perdidos fueros, ha encontrado en Cegarra Olmos uno de sus más fervientes paladines. Varias actuaciones y diversos premios hacen acreedor a título de "Popular" a este "Conejo II", en cuya voz el sexto conocimiento de las reglas de la preceptiva se alía con la gracia cáustica y espontánea que exige el buen trovar.

El Trovo (1865-2002)

Diego Álvarez

Y siguiendo entre libros y documentos recogimos estas bellas palabras del Maestro Ángel Roa, de su obra "Historia del Trovo", que aunque emotivas, creo, bajo mi humilde entender, que se quedarían muy cortas para la gran obra que durante tantos años mostraba el Conejo sobre las tablas de todos y cada uno de los escenarios que en vida pisó:

"Con Ángel Cegarra se trova a gusto... En México una ocasión hemos actuado con él, y ha sido así: (Hasta nos hemos alegrado cuando nos ha "robado" los aplausos del público espectador o se nos ha adelantado quitándonos la originalidad de una copla! Ángel Cegarra es una mina donde se guardan tres inapreciables metales: nobleza, buenos sentimientos y amistad franca y leal..."

Ángel Roa
 El Trovo (1865-2002)



El Conejo II y Manuel Cárceles "El Pastorero". La foto corresponde al día que le fue otorgado el Premio al "Carbono de Oro" del Festival del Canto de las Meriás (7-08-2018). Cinco días más tarde, el Festival celebró a los 75 años de edad.

SUS COMPAÑEROS DEL TROVO

Hemos querido preguntar a algunos de sus compañeros de trovo que durante décadas compartieron tantos momentos grandiosos con él sobre los escenarios de Festivales, Teatros, Pueblos, Televisiones... y estas son algunas de sus emotivos recuerdos hacia él.

José Martínez "El Taxista"

José Martínez "El Taxista" que durante años junto al Conejo, Repuntín y el Patiñero formarían ese "Poker" de grandes improvisadores de nuestra región, ha querido dejar constancia de su admiración y cariño a través de estos versos:

*Ángel fue muy buen trovero
el mejor de esta región
el Conejo fue en La Unión
lo mismo que en Grecia Homera.
Fue mi mejor compañero
fue gran improvisador
y en la escuela superior
el mejor de este planeta
La Unión perdió un gran poeta
y yo el amigo mejor.*

EL CONEJO DE LA UNIÓN. Pie forzado

*Fue una excelente persona,
fue un amigo de verdad,
él fue con seguridad
de los buenos de esta zona.
A La Unión y a su patrona
llevaba en el corazón
él causaba admiración.
La Unión perdió un gran trovero
y yo perdí un compañero
EL CONEJO DE LA UNIÓN.*

*Pie un trovero muy querido
como artista y como hombre
una calle con su nombre
su ciudad la ha condecorado.
Lo tenía bien merecido
por su verificación
fue el trovero su religión,
lo admiraba todo el mundo
era el conejo segundo
EL CONEJO DE LA UNIÓN.*

*Nos llamaban artesanos
del oficio trovador
nos llevábamos mejor
que hoy se llevan las hermanas
Grupo que abrió los arcanos
del trovo en su creación
y yo dije y con razón
trouvando en un gran teatro
que era el mejor de los cuatro
EL CONEJO DE LA UNIÓN.*

A mi abuelo "El Baranda"

Juan Santos "El Baranda" dos dedos catamen varias anécdotas galabras y décimas en el recuerdo a su amigo: "Con él debuté como trovero en Los Barreros, me ayudó muchísimo en diferentes ocasiones, fue una buena persona y compañero muy bien y lo pasamos muy bien."

Un trovero genial, un improvisador nato, respetoso siempre con la métrica, la rima y la consonancia...

*El Conejo en Los Barreros
fue mi primer adversario
un mago en el escenario
y el mejor de los troveros.
Iluminó mis senderos
travando como Dios manda
y hoy su recuerdo me agranda
porque yo que fui ignorado
de allí salí bautizado
con el nombre del Baranda.*

*Puedo decir del Conejo
que fue en versos mi padrino
cuando iniciaba el camino
de este arte tan complejo.
Él fue para mí un espejo
y yo con santa pasión
al Conejo de La Unión
para que sea inmortal
lo tengo en un pedestal
dentro de mi corazón.*

Y si el Conejo II se convertiría en el trovero de La Unión en grandeza y cariño de su pueblo siguiendo ese legado que comenzara su padre, el trovero de La Palma, Joaquín Sánchez "El Palmerano", sería el encargado generacional de resucitar al Trovo en La Unión, convirtiéndose a la sazón, en el Maestro de toda esa nueva vertiente de Troveros Unioñenses o de otras localidades que con el nombre de Mesa Café de La Unión, al igual que antes lo hiciera con La Asociación Troveza José María María, recuperamos este noble arte, llevando a gala el buen nombre de nuestra tierra y de personalidades tan importantes para nuestro verso improvisado como el de Pascual García Mateos, Andrés y Ángel Cegarra (padre e hijo) o el famoso Antonio Fagán Ros entre otros. Amén de los Troveros Universales que dieron grandezza a la repensación como fueron los Grandiosos José María Marín, José Costillo, Manuel El Minero, Pedro Cantares, Picardise, Ballesta, Ángel Roca y un gran y nutrido elenco de troveros.



HOMENAJE AL CONEJO II

Joaquín Sánchez "El Palmerano"

Por la grandezza y la bondad de su persona y por la chispeante gracia, calidad y oportunismo de sus trovos: Ángel Cegarra Dichos "Conejo II", de La Unión, nos dejó un recuerdo inolvidable como artista, compañero y amigo, representando siempre a su queridísima tierra unioñense y dejándola, como trovero y poeta, en el más alto de los pedestales, por todos y cada uno de los trovos que sembró sus inolvidables versos.

*De su padre la semilla
 de amar al trovo heredó
 y mil triunfos cosechó
 tratando de maravilla.
 De tal palo, tal astilla,
 que le llevó a formar parte
 en este magnífico arte
 como "Conejo Segunda",
 mostrando por todo el mundo
 nuestro trovero estandarte.*

*Cuando a él lo presentaban
 aplausos apremiadores
 todos los espectadores
 de bienvenida le daban.
 Y su actuación la esperaban
 como algo extraordinario
 sin que importara el contrario
 ni tampoco el protocolo,
 que el Conejo, por sí solo,
 ya llenaba el escenario.*

*Dejó una historia importante
en su trovero andalés
y a pesar de su estatura
en el trazo fue un gigante:
Sencilla, pero brillante
y de talento gracioso
destacando siempre airoso
en artísticas tareas
repartiendo sus líneas
con un estilo ingenioso.*

*Siempre fue bueno y afable,
compañero de verdad,
una fuente de amistad
y un amigo inigualable.
Dejaba siempre palpable
por el trovo su pasión
y un gran amor a La Unión
porque a su tierra adoraba,
dos tesoros que guardaba
dentro de su corazón.*

*Sigue el Conejo presente;
sentámosle su vibración
en cualquier trovero ambiente,
que en el trovo y en La Unión
él vivirá siempre presente.*

UNA ANÉCDOTA

Edna Jesús López Salmerón

No podíamos pensar por alto, una bonita anécdota que nos cuenta el trovero Pedro Jesús López Salmerón, que nos muestra otra vez la grandeza-como persona y como trovero de Conejo II.

*Mis recuerdos de Don Ángel Cegarra Olivos son maravillosos,
choca ver a un hombre tan grande en el escenario, y tan buen
trovero, que al bajarle fuera la persona más humilde y sencilla
que uno pueda imaginar.*

En el año 2002 en el certamen nacional de trovos que se realizaba en Cartagena, la noche de la segunda semifinal, para ser un admirador por los troveros, fillos de trovero, y el jurado pidió al Conejo su participación, comentábamelo un amigo y yo, que al que le tocara el Conejo pobre de él, imagina tanto a mi quedo el cuerpo al saber que ese era yo.

*La prueba consistió en una controversia entre los dos troveros
y después hacer una décima a pie forzado para posterior-
mente plasmar una cuarteta.*

No que decir tiene que en la controversia con el Conejo pesé por puntos, por no decir que de K.O.

Antes de continuar con la décima y el trovo fuimos al fondo del escenario a por un par de vasos de agua y el Conejo me dice: "Nene espabila que te quedas fuera, venga que tu puedes suerte"

La verdad que sus palabras espolearon mi ánimo y me sacieron de abismo.

Lo que sucedió después, ya es historia, pero es un recuerdo imborrable en mi memoria:

*En el Consejo un artista
con ingenio y corazón
y en el pueblo de La Unión
era el mejor repentista.
Personas que en esto insisten
al hablar de Ángel Cegarra
que al compás de una guitarra
un canto nuevo inventó
de nuevo en La Unión sanó
y la mina se desgarra.*

*En el mundo travador
el Conejo con esmero
le daba al trova color
era buena de travero
como persona mejor.*



AL MAESTRO, cuyo arte me cautivó desde la niñez.

Fico Paredes

*Del cielo sentí un reflejo
y una voz que me decía
Fico, escuchame un consejo
nunca dejes la poesía.
a mí me dijo el Conejo.*

*Si mi trova te hace un guiño
tan solo es por encumbrar
tu recuerdo con cariño
me llegaste a cautivar
con tus versos desde niño.*

*Ángel tu sigues trovando
y en nuestro trovero mundo
aún La Unión te está llorando
sigue en el verso reinando
el gran Conejo Segundo.*

*Quijote de la poesía
rey de la improvisación
en tu reino de La Unión
nadie alcanzó tu valla.
En tu tierra y en la mía
en La Unión pueblo minero
fuiste Conejo un Humero
y si lo aceptas maestro
hoy mi respeto te muestro
como tu humilde estudiante.*

*En tu espejo fiel me miro
de ti quisiera aprender
para absorber tu saber
pues solo de oírte me inspiro.
Fuiste del verso un suspiro
tu fuiste el eco del viento
tu fundiste en un momento
pensamiento y corazón
porque Dios puso en ti el don
del poético talento.*

LA FAMILIA

A MI PADRE "EL CONEJO II"

Ansel Cebarrá Olmo "Conejo II"

Fuiste travero ingenioso
y un excelente marido
y justo tus hijos han sido
un padre maravilloso.
Yo me siento orgullosa
de tu apellido llevar
no solamente fue trovar
lo que en vida hiciste
también Conejo supiste
una gran familia formar.

Eres Conejo segundo
para todos gran artista
eres un gran repentista
para mí el mejor del mundo.
Tienes un trovo profundo
con mucha garra y solera
que traspasó la frontera
de este pueblo de La Unión
conociéndose la nación
por tu grandeza travero.

Quiero que sepas Conejo
que tú te fuiste de aquí
pero brilla tu arte en mí
como un brillante espejo.
Espero ser el reflejo
de tu persona querida
y que el trovo con medida
impero en este arte
y en buen lugar yo dejarte
mientras que me quede vida.

Un apodo muy focomo
el que nosotras tenemos
al que todas lo queremos
porque resulta gracioso.
Yo lo llevo orgulloso
sin sentir ningún complejo
y espero llegar a viejo
y como mi abuelo y mi padre
a este hijo de mi madre
le llamen también Conejo.

Una historia

Y entre los recuerdos familiares no podíamos dejar pasar el momento de pedirle alguna décima a su nieto Tania, que aunque no se dedica al mundillo de la improvisación, tiene, para mí, unas condiciones ideales para ser una excelente *pejehisado*.

A la hora de interpretar, para mí, se convierte en la *esuya* Conejo de los Conejos, por la belleza de sus versos y por esa *regueño* exquisita y especial sensibilidad.

*Tania Mariuzo Cegarra
Diosa del Conejo II*

*Va son diez años sin ti
no te voy de mí memoria.
en vida ya hiciste historia
tu recuerdo sigue en mí.
Al morir no te perdí
pues en el mundo travesía
cada amigo y compañero
sigue ensalzando tu don
y el orgullo y la emoción
recuerdan cuánto te quise;*

*Tu familia, arguina,
goza con cada homenaje
reconocen tu linaje
y eso siempre es causa hermosa.
En cada evento rebosa
de todos la admiración
¡El conejo de La Unión!
artista y cercano amigo
todos estamos contigo
eterno en el corazón.*

*El que crea que con la muerte
nos ha llegado el final
no conoce a quien igual
tu legado vive fuerte.
Como si pudiera verte
que el mundo entero se entere
tu familia aún te quiere
y con tu herencia en activo
tú siempre seguirás vivo
el talento nunca muere.*

Pronto tendremos en la calle un magnífico libro sobre su vida y obra, que lleva a cabo otro de sus nietos, Juan Manuel Cegarra que seguro, ayudará y mucho, a conocer un poco más de cerca a este gran artista universal unionense que fue Ángel Cegarra "Conejo II". Pero esta amiga es otra historia.

CONVERSACIONES CON "EL CONEJO II"

Pedro Pérez Nolasco

Su interés por la conservación y difusión del trovo lo llevó junto con otros compañeros peritocecuenses a la Asociación de Troveros "José María Marín" a dar altruísticamente conferencias y clases en centros de educación, visitando entre ellos el IES "María Cegarra Salcedo" lugar donde yo trabajaba y donde mantuvimos varias conversaciones. Recuerdo que en una ocasión hablamos sobre las inquietudes y actitudes del ser humano haciendo especial hincapié y referencia a la vanidad de algunas personas. Al finalizar la conversación me hizo entrega de una quintilla que misistro de manera fehaciente en alto nivel en la rima y la medida y su excelente nivel cultural.

*El que de sabio se alaba
se deprecia y amonora
menos ignorancia cabe
en quien no sabe que sabe
que en quien no sabe que ignora.*

Ángel Cegarra Olmos "Conejo II", una persona con grandes cualidades, con una actitud recta y educada en la vida diaria pero coloquial, alegre, cercano, desenfadada, gracioso, ameno y con una chispa humorística que le hizo único en los escenarios y en la improvisación.

Entré los homenajes galardonados totosogalinos porciones el/ser Campeón de Campeones del Trovo en 1976; Mejor Trovador en el Festival del Canto Minas en 1978; Carburo de Oro 2008 en el citado Festival Internacional del Canto de las Minas y ...

Fue en el escenario, el 12 de agosto de 2010 día que recibí el Trofeo "Trovero José María Marín" que concedió el Festival Internacional del Canto de las Minas, cuando se sirvió todo puesto al finalizar la quintilla dedicada a Marín y que aparece en la viñeta de la página 36 de la revista Lignum Crucis de ese año 2020.

Llegados a este punto el homenaje no sería completo si no iniciamos, como Ángel dijo a "el Jefe del clan Conejo". Este fue el precursor de una saga de troveros que forman parte de la historia de La Unión.

Lignum Crucis
"Grandes de La Unión"



Andrés Cegarra Cayuela
"Conejo I"

En memoria de aquél genio que en vida se llamó
Andrés Cegarra Salcedo

3 mayo 1894 - 14 enero 1928

*Andrés Cegarra Salcedo
gran periodista y poeta
rápido como sueta
que nos miras desde el cielo,
Si te sirve de consuelo
este acto de homenaje
en tu celeste paraje
como en la minera sierra
en el cielo y en la tierra
sigues siendo un personaje.*

*En La Unión ciudad minera
describiste con certeza
de la sierra su riguros
el trovo y cartagenera.
Esta sencilla manera
con que tu pluma escribía
todo el mundo te entendía
y te viene a demostrar
que jamás se ha de olvidar
a quien tanto se quería.*

"Versos de Andrés Cegarra Cayuela, "Conejo I", libro n.º 1, páginas 20-24

*Con mucha satisfacción
aquí estamos tus paisanos
tus familiares y hermanos
en la ciudad de La Unión.
Con la más sana intención
vamos a conmemorarte
y en nuestros pechos llevarte
en escogido rincón
al lado del corazón
como sagrado estandarte.*

*La inteligencia tener
quisiera que tuvo Homero
que fue el poeta señero
en el parnaso de ayer.
Y quisiera componer
un canto tan armonioso
que resultara preciso
a la forma de plegaria
aún sin serle necesaria
para su eterno reposo.*

Conejo 20/03/2020



Las décimas precedentes y el siguiente soneto fueron leídas por su autor, ante la tumba de Andrés Cegarra Salcedo el 20 de mayo de 1956, día que se celebró su homenaje en La Unión.

*Sonata a la memoria de Andrés Cegarra Salcedo,
por El Conejo.*

*Te fuiste Andrés muy pronto de la vida
dejando la tierra de semilla saturada
semilla de flores perfumada
de tu mente de poeta ya extinguida.
En tu sangre joven iba uncida
la idea sublime y generosa
de hacer reverberar en cada glosa
practicar la caridad bien entendida.
Yo se bien que la luz de tus lucernas
alumbrando están a los mineros
que te vieron nacer en esta sierra
y que saben rendirte su tributo
llevando el corazón roto de luto
en memoria del poeta de su tierra.*

Andrés Cegarra Cayuela 20/03/2020

*Maria se que te llamas
al margen te lo diré
razón de más por tu fama
fré contigo y haré
abreviar más tu programa.*

*A tu memoria tributa
Noble príncipe en saber
Damos hoy con mucho gusto
Resonancia a tu poder
Estando cual puedes ver
Siempre a tu recuerdo junta.*

*Capitán de la poesía
Estrella del firmamento
Guardado en la mente vieja
Arraigo en mí tu talento
Rápida la parca impía
Rugió tu gran porvenir
Actuaga hora... ¡Que día!*

*Siguiendo tu trayectoria
A corta distancia gira
La antorcha fiel a la historia
Celebrando en tu memoria
El ímpetu de tu lira
Dotado de tanta gloria
HOMero tu imagen mira.*

Andrés Cegarra Cáyuela
2013/05/06

A María Cegarra, por su hermano

*Era un ser privilegiado
dotado en sabiduría
en el cielo ha penetrado
y Dios lo tiene sentado
junto a su trono, María.*



Es una gran alegría tener la oportunidad y poder reseñar un acontecimiento que al "Conejo I" dedicó, con motivo de su Primera Comunión, a nuestro amigo cofrade y actual Presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno:

2 Para Pepito Cortado Balsalobre

Primera Comunión

Salud Pepito Cortado
has hecho la comunión
en la Ciudad de La Unión
cual creyente consagrada.
Tu estabas preparado
y esperabas este día
con la máxima alegría
con entusiasmo y fervor
recibiste al Señor
en paz y buena armonía.

Parecias de verdad
con tu uniforme elegante
un aguerrido almirante
con mucha prosperidad.
Te deseo felicidad
y muchos años de vida
emprendo ya la partida
para adquirir la cultura
que exige a cada criatura
su profesión elegida.

Travesera y Avenida (Segunda Casaca) - (Conejo I) - (Conejo I) - (Conejo I)

SEMANA SANTA 1961

La Unión

A. Cegarra Cayula

Trovos al Cristo de los Mineros

I

Al Cristo de los Mineros
lo sacan en procesión,
en la ciudad de La Unión
de la sierra los obreros:
Albaniles y canteros,
todos con carbureadores
y vivaces resplandores,
al Cristo sobre su cruz
va iluminando su luz
y le cantan trovadores.

II

El minero con su luz
alumbró a Cristo
clavado y muerto en la cruz:
madre lo he visto,
por la herida del costado
va derramando
rojo sangre generosa
y agonizante.

III

Al Padre nuestro
que al cielo ha ido
paz y consuelo
con fe le pido.

COLABORADORES:

Ángel Cegarra Cruz
M^{ra} Carmen Cegarra Cruz
Federico Raúl García Marín
Antonio Gómez Pérez
Pedro Jesús López Salmerón
Tania Martínez Cegarra
Félix Martínez Navarro
José Martínez Sánchez "El Taxista"
Francisco José Paredes Rubio
Pedro Pérez Nieto
Joaquín Sánchez "El Palmerano"
Juan Santos Contreras "El Baranda"

En López Cruz hemos coincidido
tercer día de la quincena de la justicia se
desea al trayecto de sus barandas.
Con este primer y continuando
siempre que nos sea posible en
su vida libro de reconocimientos,
este año venimos homenaje a
otras dos personas de la familia de
través Andrés Cegarra Cegarra
"Concha" y Ángel Cegarra Ojeda
"Calleja" que nos han contribuido en
forma destacada al reconocimiento
de la familia.

Y así desde aquí para ellos nuestro
reconocimiento y nuestra gratitud a
todos con su aparición y partici-
pación han hecho posible este
homenaje.