

NOTA DE PRENSA

## **Fundación Repsol y la Compañía de Blanca Marsillach viajan a Cartagena con su teatro para personas con discapacidad**

*Historias de un día cualquiera* recorrerá cinco ciudades españolas de febrero a junio de 2018

Este es el noveno año consecutivo que Fundación Repsol y Varela Producciones llevan a cabo este programa de teatro

Al finalizar la representación, el público asistente puede subir al escenario a improvisar con los actores



Adela Estévez, Miriam Fernández, Xabier Olza y Blanca Marsillach en la representación de 2016

**Cartagena, 7 de febrero de 2018.-** Fundación Repsol y la Compañía de Teatro de Blanca Marsillach se unen por noveno año consecutivo para llevar a cinco ciudades españolas su proyecto Taller de teatro adaptado para personas con discapacidad intelectual. La obra elegida para esta edición, *Historias de un día cualquiera*, se estrena en Cartagena el 7 de febrero, en el Aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo a las 11:00 de la mañana.

Esta pieza, que estará de gira por España desde febrero a junio de 2018, visitará además de Cartagena otras cuatro ciudades: A Coruña, Bilbao, Tarragona y Madrid. En A Coruña y Madrid, Voluntarios Repsol participarán en el evento, acompañando al público y dirigiendo los talleres participativos.

Este es el cuarto año que actores profesiones con y sin discapacidad comparten las tablas: Adela Estévez y Miriam Fernández, dos actrices con discapacidad, vuelven a unirse al actor y director Xabier Olza en este proyecto. Como en anteriores ocasiones, el elenco interpretará una pieza teatral para dar paso, una vez finalizada ésta, a la participación del público: los asistentes tienen la oportunidad de subir al escenario a improvisar las escenas más divertidas de la obra.

*Historias de un día cualquiera* de Pedro Muñoz Seca son pequeñas piezas cómicas con sencillas estructuras argumentales en las que la picaresca juega un papel principal: *Mosquito y Purgatorio*, *Celos* y *Mentir a tiempo*.

*Mosquito y Purgatorio* trata sobre dos malandrines de escaso recorrido y aún menor intelecto que creen haber dado con la fórmula mágica mediante la cual ganarán un dinero fácil y podrán así disfrutar de su gran afición por los toros. Portando un barril de vino con el que se sitúan a la entrada del coso, comienzan una venta en la que sólo dos serán los clientes que se beberán todo el líquido espitoso. La única circunstancia un tanto adversa y ruinosa para sus intereses es que esos dos generosos clientes son ellos mismos.

*Celos* por su parte, plantea una estrambótica situación de pareja. Los reproches y celos de Miguel conducen a Elvira a tomar la decisión de divorciarse de su marido, pero Antonio, el abogado de ambos, dará con la fórmula secreta para reconducir esta particular relación.

*Mentir a tiempo* es la última de las tres obras que dan forma a *Historias de un día cualquiera*. Dolores, una joven y resuelta muchacha, está harta de Vicente, embaucador galán con el que lleva más de veinte meses de relación. Y es que si algo le saca de sus casillas son los recurrentes embustes de Miguel para llegar siempre tarde a sus citas. Pero, ay, esas mentiras van envueltas en divertidísimas y rocambolescas historias que, sin ella quererlo, hacen reír a Dolores y conceder su perdón a Vicente. Pero esta vez va a ser diferente.

La colaboración de Fundación Repsol y Varela Producciones se inició en 2010 con el primer programa de teatro adaptado en el que se presentó la obra *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams. Desde entonces, más de 10.000 personas se han beneficiado de este proyecto de teatro adaptado para personas con capacidades diferentes, que fomenta la integración de este colectivo a través de la cultura. En 2014 se decidió dar un paso más y se estrenó en el Teatro La Latina *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* con un elenco de actores con y sin discapacidad, y en septiembre de 2015 llegaron a realizar una temporada en el Teatro Fernán Gómez

#### FUNDACIÓN REPSOL:

Para Fundación Repsol, contribuir a la integración social de las personas con discapacidad es uno de los objetivos en los que está más comprometida y, para ello, trabaja en iniciativas que abarcan la educación, la cultura y el deporte, promoviendo actividades inclusivas que lleven a la integración total de este colectivo en un marco de igualdad de oportunidades.

Para Fundación Repsol la cultura es un elemento clave para la inclusión y por ello, además de este programa de teatro, desarrolla otras iniciativas como talleres literarios, formación artística de personas con discapacidad intelectual y el proyecto Más cultura, Más inclusión cuyo objetivo es que las personas con discapacidad participen de la cultura, no solo como espectadores, sino también como creadores y profesionales.

#### Material gráfico:

Fotos: <https://www.dropbox.com/sh/9egapruawuzh07s/AABGqRV9Qb9QOBWgvNsolso2a?dl=0>

Vídeo: <https://www.dropbox.com/s/8vvprifmf7vv81/f.repsolbaja.mp4?dl=0>

<b>Qué</b>	<b>Obra de Teatro</b> Interactivo para Personas con Discapacidad: <i>Historias de un día cualquiera</i>
<b>Cuándo</b>	Miércoles, 7 de febrero de 2018 a las 11:00h PRÓXIMAS FUNCIONES: 14 de febrero en Madrid 7 de marzo en A Coruña 14 de marzo en Madrid 4 de abril en Bilbao 11 de abril en Madrid 16 de mayo en Madrid 6 de junio en Madrid Y más fechas por confirmar
<b>Dónde</b>	AULA DE CULTURA DE LA FUNDACIÓN CAJA MEDITERRÁNEO c/ Mayor 11, Cartagena (Murcia)
<b>Organizan</b>	 <b>Varela</b> Cía. de Blanca Producciones <b>Marsillach</b>   <b>Fundación REPSOL</b>
<b>Contacto de prensa</b>	ANDREA AZCONA 697 41 84 41 <a href="mailto:prensa.blancamarsillach@gmail.com">prensa.blancamarsillach@gmail.com</a> PRENSA FUNDACIÓN REPSOL 91 753 90 79 <a href="mailto:prensa@fundacion.repsol.org">prensa@fundacion.repsol.org</a>

#### VARELA PRODUCCIONES Y LA COMPAÑÍA DE TEATRO DE BLANCA MARSILLACH

Varela Producciones es una empresa formada en el año 2003 por la actriz Blanca Marsillach y la empresaria Elise Varela. Han producido, adaptado y montado varias obras, como *La noche al desnudo*, de Michael Weller; *Con las alas cortadas*, de John Godber; *El reino de la tierra*, de Tennessee Williams, y *Pareja abierta*, de Dario Fo. Elise Varela debutó como escritora con la obra *Buscando a Hilary*, protagonizada por Blanca Marsillach, a partir de la cual surgió la idea de introducir un cambio en la compañía y producir teatro social.

Desde el año 2008 impulsan varios programas de teatro interactivo para personas con capacidades diferentes, con la esperanza de que desarrollen habilidades psicomotrices y sociales, así como el pensamiento creativo: *Poesía en movimiento*, *Sainetes de los hermanos Álvarez Quintero*, *Enamórate de Lope*, *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*, *Textos de Chekhov*, etc.

Algunas de las últimas apuestas de Varela Producciones, Cía. de Blanca Marsillach han sido por la integración social con dos obras: *Viajando con Marsillach*, dando la oportunidad a personas en riesgo de exclusión social de participar desde sus inicios en la producción de una obra de teatro y *Entre versos y Marsillach*, un proyecto para integrar a las personas mayores en las artes escénicas.